

# ANTHEA ART GALLERY

FUSIONI POLICROMATICHE

POLYCHROMATIC FUSIONS





Comune di  
San Michele al Tagliamento



Comune di Latisana



Pro Latisana



Coordinamento e pubblicazione a cura di:



[www.antheartgallery.com](http://www.antheartgallery.com)  
[antheartstudio@libero.it](mailto:antheartstudio@libero.it)  
tel. +39 338 8759450

Testi a cura di: Renato Glerean

Traduzioni a cura di: Giorgia Carlini

*È vietata la riproduzione non espressamente autorizzata,  
anche parziale e a suo interno o didattico, con qualsiasi mezzo effettuata*



**FUSIONI POLICROMATICHE**  
**POLYCHROMATIC FUSIONS**

# PASQUALINO CODOGNOTTO

Sindaco di San Michele al Tagliamento, Venezia

*The Mayor of San Michele al Tagliamento, Venice*

---

La creatività è sempre legata a una determinata cultura o civiltà, ma una mostra è forma pura che unisce la forza di un mezzo comunicativo, che è di per sé universale, ad un'intimità artistica profondamente personale.

L'arte, da sempre, è il linguaggio per eccellenza che si rende comprensibile ai popoli che non parlano le medesime lingue e con passati estremamente differenti, un'espressione universale che non necessita di "traduzioni".

Questa mostra mette insieme autori e fruitori, un mondo e un modo di pensare, che si conciliano e si completano nelle opere.

"Fusioni Policromatiche" arricchirà, nella sua eterogeneità, chi avrà il piacere di visitarla, ma arricchirà anche Bibione ed il territorio, che potrà godere e fruire di opere di grande qualità ed espressività. Sarà un'occasione che rifletterà pienamente il senso di un legame d'arte e di terra, di creazione estetica di sicuro spessore e di identità culturale.

"Fusioni Policromatiche", sono sicuro, contribuirà a caratterizzare con gli altri eventi artistici che il comune ha saputo accogliere, il percorso culturale di questa città di mare diventata in pochi decenni la seconda spiaggia d'Italia per numero di presenze turistiche.

E' con vivo piacere che saluto e ringrazio, a nome mio e dell'Amministrazione comunale, gli artisti e gli organizzatori.

*Creativity is always tied to a particular culture or civilization, but an exhibition is the pure form that combines the strength of a means of communication, which is universal itself, for a deeply personal artistic intimacy.*

*Art, as always, is the language par excellence that makes itself understandable to people who don't speak the same languages, and with every different experiences, a universal expression which doesn't require "translations".*

*This exhibition brings together authors and spectators, a world and a way of thinking which reconcile and complete each other through the exposed works.*

*"Polychromatic Fusions" will enrich, in its diversity, those who will be pleased of visiting it, but will also enrich Bibione and the territory, that will be able to enjoy and benefit from works of great quality and expressiveness. It will be an opportunity that will fully reflect the significance of a relationship between art and land, of an aesthetic creation of great importance and of cultural identity.*

*"Polychromatic Fusions", I am sure, will help characterizing other artistic events that the city has been able to welcome, the cultural path of this seaside city which become in a few decades the second beach in Italy for the number of tourist presences.*

*It's with great pleasure that I salute and thank the artists and the organizers on my own behalf and of the Municipal Administration.*

# SALVATORE BENIGNO

Sindaco di Latisana, Udine

*The Mayor of Latisana, Udine*

---

Alle mostre mi piace soffermarmi davanti ad un dipinto, osservarlo, immaginare il pensiero dell'autore, riflettere su ciò che sto guardando e sentire quali sensazioni mi crea e al contempo ascolto i commenti sottovoce degli altri visitatori e cerco di scrutare l'opera secondo un'altra angolazione e mi rendo conto che una composizione in realtà è tumulto di pensieri, di sentimenti tutti diversi e allo stesso tempo tutti corretti. Non esiste il giusto o il sbagliato esistono solo le emozioni.

La creatività è un fuoco interiore che porta l'artista a creare delle opere con cui esprimere un messaggio, un'emozione tramite un codice comunicativo astratto interpretabile soggettivamente dal fruitore.

Questa per me è magia, la magia dell'arte, la magia dell'espressione di linguaggio diverso per ognuno di noi ma che allo stesso tempo è universale e diventa momento di condivisione, ascolto e confronto.

A nome dell'Amministrazione Comunale e mio personale sono ad esprimere il mio apprezzamento agli artisti presenti per le splendide opere esposte e un ringraziamento particolare alla Galleria d'Arte Anthea Art Gallery nella persona di Lorena Chiarcos, curatrice culturale, per l'impegno, le doti organizzative e ovviamente il grande gusto estetico grazie al quale ci offre sempre eventi artistici/culturali di grande spessore ed effetto.

*Whenever I go to exhibitions, I like to focus in front of a painting, observing it, imagining the thoughts of the author, reflecting on what I'm looking at, and feeling which sensations it creates within myself, and at the same time I like listening to the subheading comments of other visitors, trying to scrutinize the works under different perspectives and realizing that a composition is actually a riot of thoughts and feelings, all different and yet all correct. There is no right or wrong, there are only emotions.*

*Creativity is an inner fire that leads the artist to create works that express a message, an emotion through an communicative abstract code, subjectively interpreted by the viewer.*

*This, to me, is magical: the magic of art, the magic of the expression of a language different to each of us, but that at the same time is universal and becomes a moment of sharing, listening and confrontation.*

*On behalf of the Local Council and myself, I'm here to express my appreciation to the artists for their amazing works exhibited, and with special thanks to the Anthea Art Gallery in the person of Lorena Chiarcos, cultural curator, for the commitment, organizational skills and obviously impeccable aesthetical taste, by which she always offers to us cultural/artistic events of a great depth and effect.*

## RENATO GLERIAN

---

La mostra vede affiancate personalità artistiche di sicuro spessore, impegnate in diversi ambiti di ricerca non facilmente accomunabili tra di loro, sia per quanto concerne lo stile, sia per le tematiche. La loro diversità è sicuramente stimolo e arricchimento per quanti si accostano alle opere con desiderio di conoscenza e di approfondimento. Guardandole si può apprezzare quanto il piacere di dialogare con il pubblico interlocutore sia vivo in loro, così il fresco desiderio di ricerca e sperimentazione, a prescindere dagli anni già dedicati all'impegno artistico. Tutti sicuramente hanno in comune l'interesse per la ricerca formale, un equilibrato senso estetico, in particolare laddove queste si sono affinate in lunghi anni di esperienza.

*In this exhibition there are several artistic personalities of great importance, engaged in different research areas that cannot easily be placed next one another, both concerning their style and the topics. Their diversity is certainly stimulating and enriching all who approach the works with a desire for knowledge and exploration. Looking at them you can perceive how much the pleasure of dialoguing with the public interlocutor is alive in them, as much as the fresh desire for research and experimentation, regardless of the years already dedicated to the artistic efforts. Surely they all have in common the interest in the formal research, a balanced sense of aesthetics, especially where these have been refined through many years of experience.*

# ANTHEA ART GALLERY

---

La Galleria d'Arte Anthea Art Gallery è impegnata da tempo nella valorizzazione e nella promozione della cultura e dell'arte nel territorio. Ha come obiettivo quello di dare spazio a diverse forme di espressioni artistiche con le quali l'arte si esprime e di metterle a disposizione degli interlocutori affinché vi sia un arricchimento e un'interazione reciproca.

La scelta di questa esposizione, in cui la Galleria propone diversi stili, è quella di dare ampio spazio alle molteplici metodologie di comunicazione, lasciando libero lo spettatore di percepire sia lo spirito introspettivo quanto quello più vigoroso ed espressivo, mettendo in evidenza la natura differente dei beni culturali esposti.

La sintesi di questo vernissage va ad armonizzarsi nelle sue diversità assumendo una sua logicità, come confronto e come fusione di un linguaggio comune.

Chiarcos Lorena  
Curatrice culturale

*The Anthea Art Gallery has long been committed into the development and promotion of culture and art in our territory. It has set the goal of giving space to different artistic forms and expressions by which art is expressed and making them available to interlocutors, so that there is an enrichment and a mutual interaction.*

*The choice of this exhibition, where the Gallery offers different styles, is that of focusing attention on the multiple methodologies of communication, leaving the viewer free of perceiving both the most vigorous and expressive, and the introspective spirit, highlighting the different nature of the cultural heritage exposed. The synthesis of this vernissage harmonizes its diversities by assuming its own logic, as a comparison and as a fusion of a shared language.*

*Chiarcos Lorena  
cultural curator*

# GIORGIO ZUPPICHIN

---

Usa il linguaggio fotografico per condividere con l'interlocutore la sua visione del vivere quotidiano, con l'uomo protagonista anche quando non appare, in una sorta di antropocentrismo senza idealizzazioni. La presenza umana si rivela attraverso le cose, la natura e l'ambiente urbano, come parte di tutto questo. Descritta nella sua fragilità e contraddizioni, ma anche nella fierezza e nobiltà. Con il suo strumento non si limita a registrare ciò che appare agli occhi di tutti, il visibile, ma sceglie quegli aspetti della realtà che meglio si prestano alla rappresentazione delle sue riflessioni. Non fermarsi alla "superficie" è una caratteristica inderogabile per qualsiasi opera che voglia ritenersi artistica e le sue opere sono pregne di implicazioni. Artista sensibile, ha raggiunto in anni di meticolosa ricerca quella padronanza tecnica e peculiarità stilistica che gli sono servite per esprimere al meglio il suo pensiero, per creare un canale comunicativo con un pubblico attento su tematiche legate all'esistenza, ai suoi drammi, ai suoi valori e ai suoi significati. La ricerca formale lo ha portato a trattare le foto come opere pittoriche: le superfici preparate accolgono le immagini e ne valorizzano i colori rendendo quasi incomprensibile, all'occhio distratto, quelle forme reali che di fatto sono alla portata di chiunque. Quando indaga sul dramma esistenziale dimostra rara sensibilità e profondo rispetto per la fragilità umana.

*He uses photographic language to share his vision of everyday life with his interlocutors, with man as a main character even when not appearing, in a sort of anthropocentrism without idealizations. The human presence is revealed through things, nature and the urban environment, as part of all this, described in its fragility and contradictions, but also in the pride and nobleness.*

*With his instrument not only he records what doesn't appear before everyone's eyes, what is visible, but chooses those aspects of reality that best suits to the representation of his reflections. Going beyond the "Surface" is a mandatory feature for any work that wants to be considered as artistic, and his works are pregnant with implications. Sensitive artist, he achieved, through years of meticulous research, that technical mastery and stylistic peculiarities that have served to express at best his thoughts, to create a communication channel with an attentive audience about issues related to the existence, to its tragedies, to its values and meanings. A formal research has led him to treat photos as pictorial works: prepared surfaces receive the images and enhance their colors making those real forms, that anyone can actually understand, almost incomprehensible to an inattentive eye.*

*When investigating the existential drama, he shows a rare sensitivity and a profound respect for human frailty.*





Melanconia, tecnica mista, cm 36x27

# LUCA GIORDANO

---

In un'era che sembra volta al concettuale, l'immagine dell'artista-artigiano può apparire obsoleta, riduttiva, mentre in realtà questa è da ritenersi una qualità. Creare, dare forma, dare vita a qualcosa che prima non esisteva con le proprie mani, questa è la dimensione artigianale, ma anche l'atto creativo. Si definisce autodidatta, ma ha frequentato una scuola di scultori in Val Gardena, località in cui la scultura lignea ha una tradizione lunga e qualificata. Le forme sono legate alla tradizione classica, ma gli accorgimenti tecnici e l'uso dei materiali rendono la sua produzione stilisticamente attuale.

Giordano sa valorizzare l'aspetto naturale dei materiali, la loro forza intrinseca che, combinati con l'ineccepibile padronanza degli strumenti e le altrettanto evidenti conoscenze anatomiche, producono un risultato estetico di pregio. Sicuramente colpisce quanto egli sappia valorizzare il dettaglio, elevarlo al rango di soggetto, far sì che l'attenzione si fermi su ciò che abitualmente può essere secondario, attribuendogli un valore semantico ed evidenziandone la meritata valenza espressiva. Le forme sono rese morbide ed eleganti grazie alla delicatezza che egli applica nel lavorarle, quasi che nelle sue mani i materiali perdano la loro naturale durezza per diventare cosa viva.

*In an era that seems to turn towards the conceptual, the image of the artist-craftsman may seem outdated, reductive, whereas Actually this is to be considered a quality. To create, to shape, to give life to something that did not exist with his own hands, this is the artisan dimension, but also the creative act. He defines himself self-taught, but he attended a school of sculptors in Val Gardena, locations where the wooden sculpture has a long and distinguished tradition. The forms are linked to the classical tradition, but the technical measures and the use of materials make his production stylistically actual.*

*Giordano knows how to underline the appearance of natural materials, their inherent strength which, combined with the impeccable mastery of the tools and the equally evident anatomical knowledge, produce a valuable aesthetic result. Certainly is noted how much he knows how to make good use of detail, elevating it to the level of subject, so that the focus is still on what normally can be secondary, giving it a semantic value by highlighting its deserved expressive value. The forms are soft and elegant thanks to the delicacy that he applies in processing them, as if the materials lost in his hands their natural toughness to become a living thing.*



Guardo il mondo con il mio sguardo, tecnica mista  
ferro, creta, legno, cemento, cm 71x72

# PIERO DE MARTIN

---

Unisce a doti e sensibilità artistiche le competenze della grande tradizione dei maestri artigiani rinascimentali. Orafo di base, raffinato ed elegante, lo contraddistingue un'instancabile desiderio di ricerca e sperimentazione che rendono il suo stile tanto originale quanto personale e inconfondibile. La lunga attività espositiva lo ha reso artista di respiro internazionale. Nella stessa misura la sensibilità di cui è dotato lo lega alle proprie profonde radici culturali, che ha saputo affinare ed elaborare in soluzioni che non si limitano all'attualità, ma sono protese verso la ricerca. I riferimenti alle fonti culturali originarie sono emersi in importanti occasioni espositive, in cui ha, ad esempio, dimostrato profonda conoscenza e spiccata capacità interpretativa della tradizione orafa altomedievale. Come nella tradizione rinascimentale, egli è anche maestro, infatti insegna arte orafa all'Istituto d'Arte di Udine, aspetto questo che funge da stimolo per la sua vivacità creativa e intellettuale. La sua produzione comprende opere d'arte "da portare", tridimensionali, piccole sculture e pannelli polimerici in cui combina con grande efficacia superfici in terracotta, parti smaltate e metalli, valorizzando peculiarità delle superfici ed effetti cromatici. Gli accostamenti sono sobri, delicati, mai disarmonici e gli elementi, grazie alle loro diverse nature si sostengono reciprocamente in un sapiente gioco estetico: all'opacità dei materiali poveri, naturali, fa da gradevole contrappunto la lucentezza nobile dei metalli.

*He combines skills and artistic sensibilities to the competences of the great tradition of the Renaissance master craftsmen. Born as a jeweler, refined and elegant, he is distinguished by a relentless desire of research and experimentation that makes his style as original, as personal and unique.*

*The long exhibition activity has made him become an artist of international renown. In the same measure the sensitivity which characterizes him binds him to his cultural roots, which he has managed to refine and develop into solutions that are not limited to current events, but are leaning towards a deep research. References to original cultural sources have emerged into major exhibition events, in which, for example, he showed an outstanding knowledge and interpretative ability of the early Middle Ages goldsmith tradition. As in the Renaissance tradition, he is also a master, as a matter of fact he gives goldsmith art lessons at the Art Institute of Udine, aspect that serves as a stimulus for his creative and intellectual vibrancy. His output includes works of art "to take" tridimensional works,, small sculptures and polymateric panels on which he combines with great effectiveness clay surfaces, enamelled parts and metals, emphasizing of the surfaces peculiarities and chromatic effects. The combinations are sober, delicate, never disharmonious, and the elements, due to their different natures,, mutually supportive in a clever aesthetic game: the luster of the noble metals acts as a pleasant counterpoint to the opacity of natural and poor materials.*



Estensione musicale, terracotta policroma, cm 60x60

# ORLANDO FANTIN

---

Un dipingere che appaga e completa quasi fisiologicamente la propria dimensione intellettuale: questa è la sua ricerca pittorica. Egli dipinge per se stesso, perché questo fa parte della sua esistenza. Non ha e non vuole avere vincoli che possano in qualche modo imbrigliare la sua creatività che, per quanto immediata, cioè legata al suo sentire di un particolare momento o periodo, non è affatto casuale e rivela una personalità sicura e con una identità stilistica consolidata. Curioso e sperimentatore, utilizza disinvoltamente le tecniche che reputa più idonee a dar forma alle sue intenzioni, al raggiungimento dell'obiettivo estetico che nella sua mente ha precedentemente prefissato e che, pertanto, costruisce con consapevolezza progettuale. L'evoluzione artistica lo ha portato da una lettura traslata della realtà, interpretata in una dimensione meta-fisica o surreale, verso il superamento della stessa, sostituita dall'azione gestuale, dinamica e rivelatrice di una profonda energia interiore. Egli afferma che la sua pittura non comunica messaggi. Voglio però sottolineare che l'arte, quando è tale, trasmette le emozioni che l'artista coglie dal mondo reale e che poi restituisce all'osservatore-interlocutore, il quale trae da questa restituzione arricchimento personale e nuova capacità di lettura della realtà stessa. La sua visione del mondo traspare. Non banalmente esplicitata, ma velata tra concretezza immateriale e poeticità ed è rivelatrice di una personalità intellettualmente ricca e profondamente concreta.

*A way of painting that pleases and almost physiologically completes his own intellectual dimension: this is his pictorial research. He paints for himself, because this is part of his life. He doesn't have and doesn't want to have any constraint that could somehow tie his creativity, which, for immediate that it is, tied to his feelings of a particular moment or period, is not random at all and reveals a confident personality and a consolidated stylistic identity. Curious and experimenter, he nonchalantly uses those techniques that he considers the most appropriate to give a shape to his intentions, to achieve the aesthetic goal he had previously sought in his mind and that, therefore, he builds planning it with consciousness. The artistic evolution has led him from a translated interpretation of reality, read in a meta-physical or surreal dimension, to the overcoming of it, replaced by a dynamic and gestural action, revealing a deep inner energy. He states that his painting is not communicating messages. But I want to emphasize that art, when it's true art, conveys the excitement that the artist captures from the real world and that then he returns to the observer-interlocutor, who draws from this returning a personal enrichment and a new ability of reading reality. His vision of the world shines through. Not made explicit banally, but veiled between an intangible concreteness and poetry, and it's symptomatic of an intellectually rich and deeply concrete personality.*



Reticoli urbani, tecnica mista, acrilico su tavola, cm 40x30

# UGO SERGI

---

La sua produzione segue un percorso costante segnato da un senso decorativo particolare, che poggia su un paio di elementi di base: l'irrequietezza delle forme e una sorta di *hòrror vácui*. Il vorticoso aleggiare delle forme si trasforma in un gioco di texture incalzante che in qualche caso svela una qualche simpatia per il Neodadaismo e l'assemblage. Avvalendosi di maschere e della nebulizzazione del colore crea effetti evanescenti e profondità spaziali che infondono delicatezza a composizioni decisamente forti. Di tanto in tanto le sue composizioni, sempre informali, si concedono delle aree di respiro, dei vuoti contrappuntati da emergenti grovigli materici. I colori si frantumano e si intervallano in modo tale che la loro forza peculiare si armonizza e si bilancia, così che l'opera nel suo insieme prende il sopravvento sul soggetto. Da questi fondali emergono delle figurazioni, quasi spettrali, che descrivono una condizione umana caotica, un andirivieni di individui soli formanti un collage di esistenze che si sovrappongono, come fantasmi danzanti su quegli scenari surreali che evocano mondi sognanti, o infernali. Queste sagome umane e l'universo circostante sono elementi distinti in continua sovrapposizione, nella ricerca o nel rifiuto di una convivenza, nell'ostinazione di un destino comune che appare irrimediabilmente innaturale.

*His production follows a path marked by a constant particular sense of decoration, which is based on a few core elements: the restlessness of the form and a kind of horror vacui. The swirling fluttering of forms turns into an insistent game of textures that sometimes reveals some sympathy for the Neo-dadaism and assemblage. Making use of masks and of color nebulization, he creates evanescent effects and spatial depths that infuse delicacy to very strong compositions. From time to time his compositions, always informal, grant themselves some breathing areas, some gaps counterpointed by emerging materic tangles. The colors are crushed and are spaced in a way that their peculiar force harmonizes and balances, so that the work, as a whole, takes the upper hand over the subject. From these depths the figures emerge, almost spectral, describing a chaotic human condition, a bustle of lonely people forming a collage of overlapping lives, like ghosts dancing on those surreal scenes that evoke dreamy, or infernal, worlds. These human figures and the surrounding universe are distinct elements constantly overlapping in the search, or the refusal, of a cohabitation, in the absolute will of a common destiny that seems hopelessly unnatural.*





Paesaggio, tecnica mista, cm 80x60

# DARIO SCOTTI

---

Al primo impatto prevale la delicatezza dei toni, il ricamo dei segni che si cadenzano euristicamente sulla superficie. Dalla visione delle sue opere si evince un profondo senso decorativo ottenuto attraverso una ricerca costante, metodica, che merita un'attenta osservazione. Le forme sono scandite da solchi che ne rimarcano i contorni e accentuano in modo discreto le sottili zone d'ombra che li si producono, con delicatezza, valorizzando in un modo che si potrebbe definire naturale le grafie senza appesantire la morbidezza cromatica d'insieme. La piacevolezza dell'effetto estetico sembra essere l'obiettivo cercato e ottenuto, costruito attraverso un processo studiato e consapevole, seriale, proprio perché in questa piacevole eleganza egli ritrova i suoi ideali formali. Dimostra nelle opere il suo profondo legame con gli elementi della natura, dai supporti lignei sui quali incide le forme ai pigmenti naturali che utilizza per colorarle. Nelle opere ricorrono elementi sognanti rubati ai mondi dell'infanzia e della fiaba, che combina senza mai perdere il controllo estetico. Sa rivalutare ciò che è universalmente riconosciuto come stereotipo infantile, evidenziandone la genuinità tipica e sognante, allo stesso modo egli tratta idee di paesaggio che sembra voler farci osservare con quello sguardo incantato che, da adulti, abbiamo perso.

*At a first glance the delicacy of the shades prevails, the embroidery of the signs that alternate rhythm to rhythm on the surface. From the vision of his works one can infer a profound sense of decoration achieved through a methodical, constant research that deserves a careful observation. The forms are marked by grooves that underline the contours and discreetly accentuate the subtle shadow areas that are produced there, gently emphasizing the graphs in a way that could be defined as natural smoothness without weighing down the chromatic of the whole. The pleasantness of the aesthetic effect seems to be the sought and achieved goal, studied built through a conscious process,, serial and just because in this he finds pleasing elegance his formal ideals. He shows in his work, his deep connection with the elements of nature, the wooden supports on which he makes the forms stick to the natural pigments he uses to color them. In his works occur dreamy elements stolen from worlds of childhood and of the fairy tale, which he combines without ever losing aesthetic control. He knows how to reevaluate what is universally recognized as an infantile stereotype, highlighting the traditional and dreamy authenticity, in the same way he deals with ideas of a landscape that he wants us to observe with that enchanted gaze that, as adults, we have lost.*



London eye, tecnica mista, cm 50x70

# LORENA CHIARCOS

---

L'aver iniziato precocemente ad accostarsi all'arte le ha consentito di acquisire un solido senso artistico e, sempre in ambiente familiare, di assaporare fin da giovane il piacere del fare materializzatosi prevalentemente attraverso la lavorazione dei metalli e del legno. Ha successivamente consolidato le sue competenze tecniche nell'ambito dei metalli attraverso studi artistici. Il suo originario trasporto per le forme plastiche si apre successivamente ai linguaggi pittorici passando attraverso l'uso di tecniche tradizionali, quali la foglia d'oro e il mosaico, per poi approdare all'olio e alle tecniche miste.

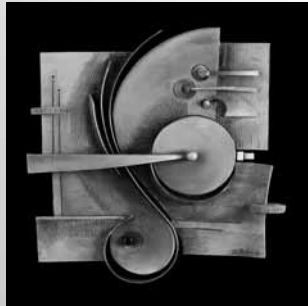
Nella pittura utilizza in modo personale elementi dell'astrattismo lirico che rafforza, avvalendosi di effetti dinamici, per ottenere quella dimensione espressiva che le è innata e che esplicita con i titoli. Questi sottolineano la sua interiorità e una lieve nota romantica, quasi nel dubbio che forme e colori non siano sufficientemente esaustivi nella comunicazione. Sicuramente la sua aspirazione la porta a superare la pura ricerca formale, l'energia che le sue opere esprimono è tangibile, attraverso i cromatismi spesso dissonanti, o la stesura gestuale e liberatoria comunica infatti la propria visione dell'esistenza, sensibile e riflessiva.

*Her early approach to art since she was a child, has allowed her to gain a strong artistic sense, always in a family environment, and to enjoy from an early age the pleasure of creating, that materialized mainly through the metalworking and woodworking. She then consolidated her expertise on the metals through artistic studies. Her original love for plastic forms opens up subsequently on pictorial languages passing through the use of traditional techniques, such as gold leaf and the mosaic, in order then to land to oil painting and mixed techniques.*

*In her paintings, she uses elements of lyrical abstraction in a personal way, that she strengthens making use of dynamic effects, to obtain that dimension of expression that is innate to her, and that she explicits with the titles she gives to her works. These titles highlight her interiority and a slightly romantic note, almost doubting that the shapes and colors aren't sufficiently exhaustives for communicating. Surely her aspiration leads her to overcome the pure formal research, the energy expressed through her works is palpable, through the often dissonant colors, or the gestural and liberating execution indeed communicates her own vision of existence, which is sensitive and thoughtful.*



La profondità del buio, tecnica mista su pannello, cm 130x100





EUROPA GROUP S.P.A.  
Corso del Sole, 102  
30028 BIBIONE (VE) - ITALY  
Tel. (+39) 0431-430144  
Fax (+39) 0431-439311  
E-mail: [europel@group.info](mailto:europel@group.info)  
Web: [www.etgroup.info](http://www.etgroup.info)



Savoy Beach Hotel  
corso Europa 51  
30020 Bibione (Venezia)  
Italy





piazza Duomo 34 - corte Chiarcos - Latisana (Udine)